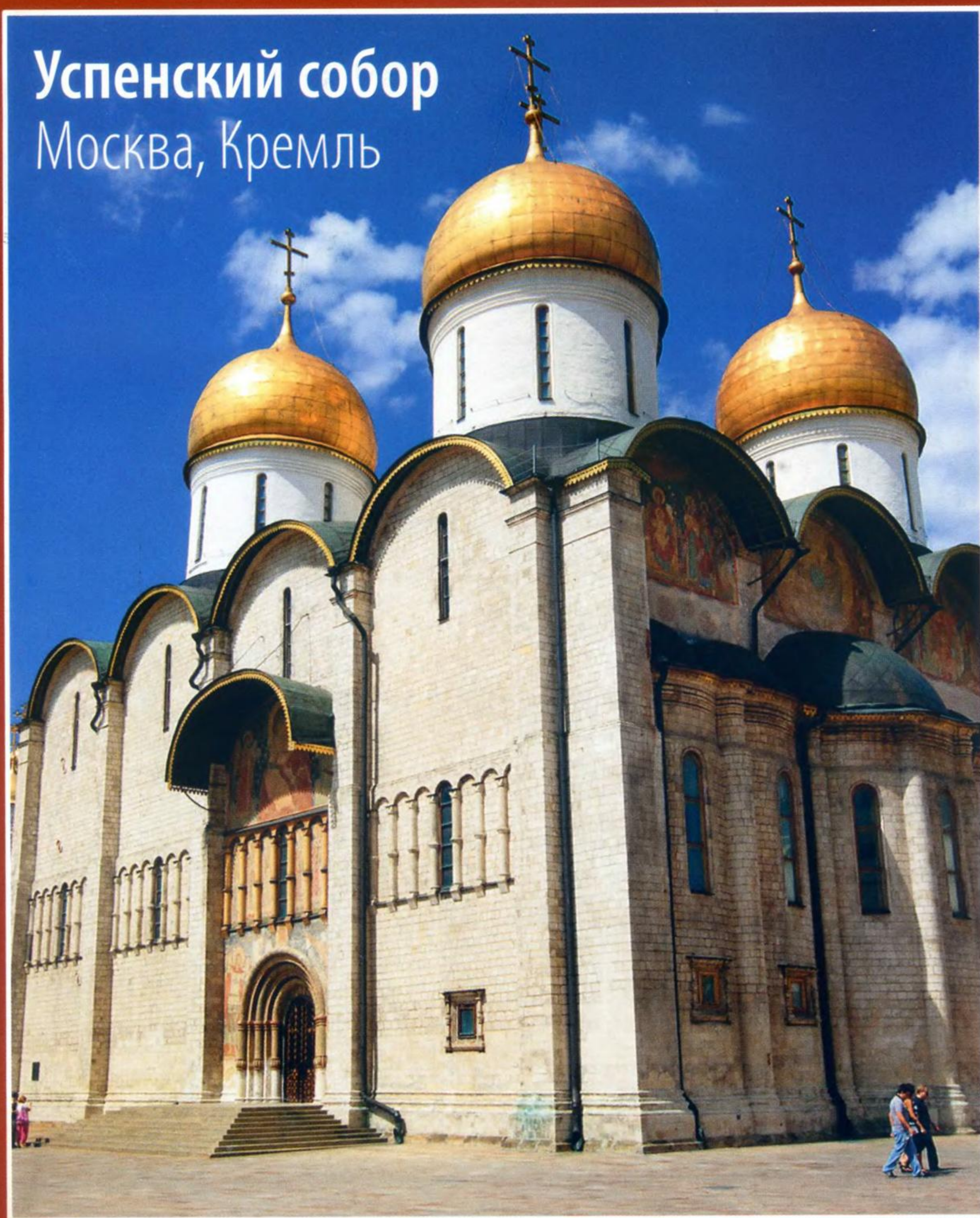
VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

# Православные Храмы

путешествие по святым местам



**Успенский собор**
Москва, Кремль

№ 5

## Рождение шедевра

**Русский собор итальянского зодчего**

## Облик

**«Как един камень»**

## Окрестности

**В сердце Московского Кремля**

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

# Оглавление


## Эпоха

В канун конца света... 3

## Рождение шедевра

Созданный итальянцем, русский по духу 4

## Через века

Свидетель истории 8

## Святыни

Кости праведных 12

## Облик

В «алтаре России» 14

## Окрестности

Главная площадь главного города 20

## Судьбы

Державный 26

## Современная жизнь

Храм-музей 30



**Иллюстрации предоставлены:**
Передняя обложка: © Николай Винокуров/Фотобанк Лори; 3: (лев) © Russian Look, (прав) © AKG/EastNews; 4: © AKG/EastNews; 5: (верх) © Константин Кокошкин/GeoPhoto, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 6: (верх) © AKG/EastNews, (низ, обе) © Russian Look; 7: (лев) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (прав) © AKG/EastNews; 8: (верх) © AKG/EastNews, (низ) © Russian Look; 9: (лев и верх, прав) © AKG/EastNews, (низ, прав) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 10: (лев, обе) © AKG/EastNews, (центр, прав) © Юрий Кобзев/Фотобанк Лори, (низ, прав) © Константин Кокошкин/GeoPhoto; 11: © Russian Look; 12: © Viktor Kornushin/Russian Look; 13: (верх и низ) © AKG/EastNews, (центр) © Vladimir Boiko/Russian Look; 14: (все) © AKG/EastNews; 15: (верх, лев) © Николай Винокуров/Фотобанк Лори, (низ, лев и прав, обе) © Ольга Липунова/Фотобанк Лори; 16/17: © Ольга Липунова/Фотобанк Лори; 18: (верх и низ, прав) © AKG/EastNews, (низ, лев) © Alexandr Dzhus/Russian Look; 19: © С. А. Рубис; 20/21: (на развороте) © Денис Ларкин/Фотобанк Лори; 21: (центр) © AKG/EastNews, (низ) © Ольга Липунова/Фотобанк Лори; 22: (верх) © Ольга Липунова/Фотобанк Лори, (низ, лев) © Яна Королёва/Фотобанк Лори, (низ, прав) © Целоусов Дмитрий Геннадьевич/Фотобанк Лори; 23: © Ольга Липунова/Фотобанк Лори; 24: (верх) © Наталья Волкова/Фотобанк Лори, (центр) © Viktor Chernov/Russian Look, (низ) © Юрий Кобзев/Фотобанк Лори; 25: (верх) © Russian Look, (низ) © Екатерина Овсянникова/Фотобанк Лори; 26: (лев) © AKG/EastNews, (прав) © Viktor Chernov/Russian Look; 27: (верх) © Russian Look, (низ) © Юрий Кобзев/Фотобанк Лори; 28: (все) © AKG/EastNews; 29: (верх) © Юрий Кобзев/Фотобанк Лори, (низ) © AKG/EastNews; 30: © Alexei Boitsov/Russian Look: 31: (верх) © С. А. Рубис, (центр, лев) © lana1501/Фотобанк Лори, (центр, прав) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини».



**«Православные храмы. Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 5, 2012
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
**8-800-200-02-01**
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
**8-495-660-02-02**

Адрес для писем читателей:
Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ЗАО «ИД Бурда»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
**0-800-500-8-40**

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 17 2-999-260

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн., 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.



© ООО «Де Агостини», 2012



Текст: Ксения Толоконникова

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 02.10.2012

# В канун конца света...

## События эпохи

**1470** Пожар в Московском Кремле наносит большой ущерб старому Успенскому собору.

**1472** Закладка нового Успенского собора. Венчание великого князя Московского Ивана III с Софьей Палеолог, племянницей последнего византийского императора Константина XI.

**1477–1478** Второй поход Ивана III на Новгород. Присоединение Новгорода к Московскому государству.

**1479** Освящение нового Успенского собора в Московском Кремле.

**1480** «Стояние на Угре», конец татаро-монгольского ига на Руси. Учреждение в Испании инквизиции.

**1485** Окончание войны Алой и Белой розы в Англии.

**1492** Несостоявшийся конец света. Открытие Америки Христофором Колумбом.

**1494** Провозглашение во Флоренции республики во главе с Савонаролой.

*«Эпохой исторических размышлений» назвал академик Д. С. Лихачев период, охватывающий вторую половину XV и первую треть XVI веков. Успенский собор Московского Кремля — и дитя, и непосредственный «деятель» той по-настоящему судьбоносной для нашей страны поры.*

Рубеж XV—XVI столетий ознаменовался коренными изменениями в русской жизни. После нескольких столетий феодальной раздробленности и изнуряющей подвластности Золотой Орде было создано единое Русское государство со столицей в Москве, тут же превратившееся в крупнейшую европейскую державу. Изменения, всколыхнувшие Русь, отражались и на явлениях, которые охватывает понятие «культура»: самосознании и мироощущении человека, его образе жизни, творческой деятельности.

Важнейшая культурная задача эпохи — определение Русью своего места во всемирной истории. Стремительное объединение страны, успехи в борьбе с мусульманскими и католическими государствами естественным образом рождали представление об особой миссии молодой державы. Ее подъем, последовавший за гибелью Византийской империи в 1453 году, осмысливался как промыслительный путь преемства, знак богоизбранности Русской земли, которой предстояло стать новым оплотом православной веры.

Другой важнейшей особенностью эпохи явилось грозное предзнаменование конца света. Напряженность жизни нарастала с приближением 7000 года от сотворения мира (1492 г. от Р. Х.), ибо тогда многие считали, что Бог отмерил человечеству именно такой срок существования. Впрочем, жизнь не замерла вовсе в преддверие Страшного суда — православная эсхатология носит возвышенно-просветленный характер. Однако разделяемая многими уверенность в грядущих «последних временах рода нашего» в значительной степени определяла умонастроения и поступки людей. Так, церковный календарь наступления Пасхи был составлен только до 1492 года — новую пасхалию рассчитали лишь после несостоявшегося конца света.



Древняя икона «Страшный суд» из Успенского собора Московского Кремля.



Соборная площадь Московского Кремля на гравюре XVIII века. В центре — Грановитая палата и Успенский собор.

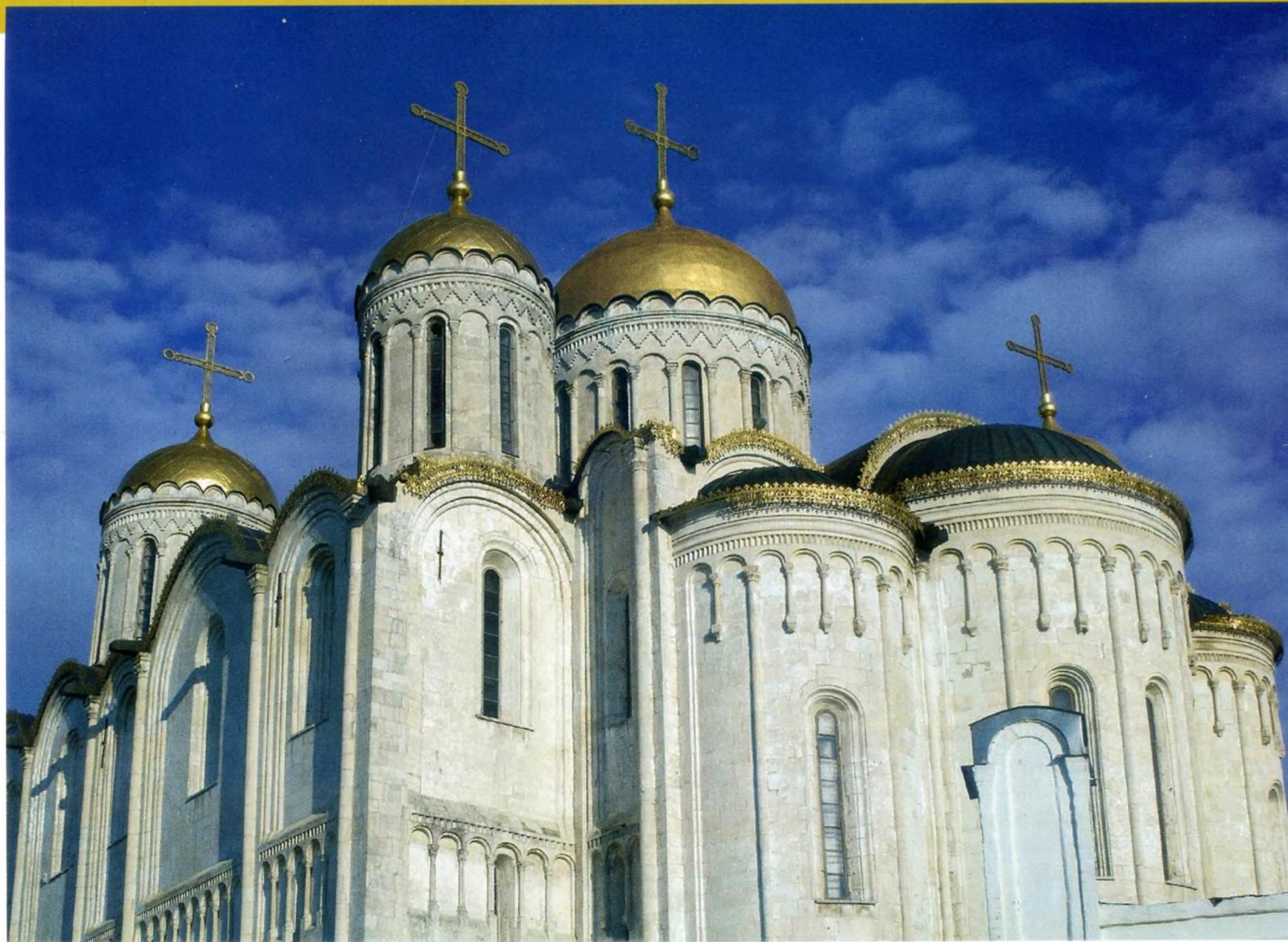


# Созданный итальянцем, русский по духу

*Успенский собор Московского Кремля, выдающийся памятник древнерусской архитектуры, некогда главный храм Московского государства и место коронации царей, выстроенный итальянским зодчим Аристотелем Фьораванти в 1470-е годы, имел своего предшественника. Древнейший собор в честь Успения Пресвятой Богородицы был заложен в Москве Иваном Калитой по настоянию митрополита Петра в августе 1326 года.*

Святитель Петр, первый глава Русской Церкви, обосновавшийся в Москве, был похоронен в еще не достроенном храме. Впоследствии большинство преемников митрополита, следуя как его примеру, так и давней традиции обретать вечный покой при кафедральном соборе, захоранивались здесь же. Ко второй половине XV столетия первый Успенский собор заметно обветшал, да и молодое Русское государство, объединявшееся тогда железной рукой великих князей Московских, нуждалось в новом архитектурном творении, которое бы явилось символом могущества новой державы. Не меньшее желание прославить Церковь имели и митрополиты всея Руси. Историки Б. М. Клосс и В. Д. Назаров пишут: «Строительство Успенского собора с самого начала получило общерусское политическое звучание. По мысли московских идеологов, возводился главный храм государства, ставшего преемником государственно-политических традиций Владимиро-Суздальской Руси, воспринявшего от Византийской империи функции защиты и укрепления позиций Православия на международной арене. Отсюда размах и пышность торжественных церемоний, сопровождавших закладку собора, перенос мощей московских митрополитов, и прежде всего мощей строителя старого здания Успенского собора — митрополита Петра... Совсем не случайно великокняжеский [летописный] свод 1479 года завершался детальным описанием новгородского похода 1477—1478 годов и подробной повестью об окончании строительства Успенского храма. В глазах московских политиков это были факты первостепенной важно-

▲ *Великий князь Московский Иван Калита (1283—1341). Миниатюра XVII века.*

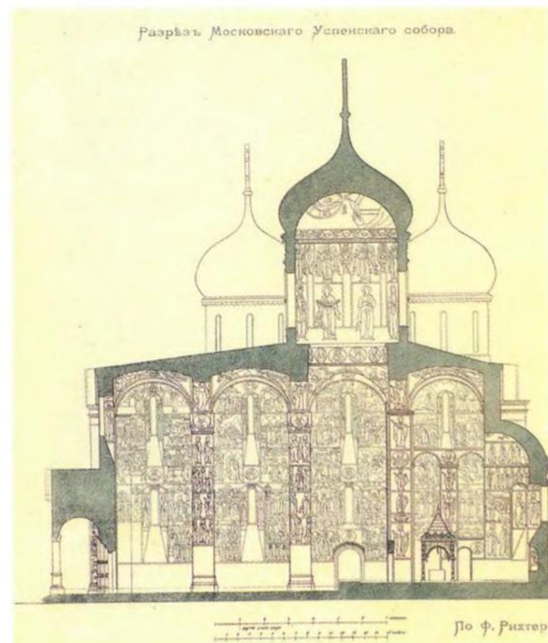


▲ *Владимирский Успенский собор — образец для своего московского собрата.*

сти, символизировавшие превращение Московского княжества в единое Русское государство, московского великого князя — в государя „всея Руси", а Москвы — в столицу ее».

## Первая попытка

Сохранившиеся свидетельства о возведении Успенского собора весьма необычны — ни одно древнерусское строительство не удостоилось такого подробного описания в летописях. Предварительные работы начались осенью 1471 года, когда управлявший в то время Русской Церковью митрополит Филипп повелел готовить камень для будущей постройки. Возможно, на это решение повлиял большой пожар, пронесшийся огненным вихрем по Кремлю годом раньше и повредивший древнее здание. Впрочем, один лишь пожар вряд ли мог стать главной причиной столь мощной перестройки. Одновременно были проведены обмеры Успенского собора во Владимире, выбранного в качестве образца для московского храма-тезки, после чего мастеровые приступил к рытью котлована и возведению новых фундаментов. Закладка фундаментов в апреле 1472 года сопровождалась большим торжеством, в котором приняли участие и глава Церкви, и глава государства. На начальном этапе строительные работы, которыми руководили зодчие Кривцов и Мышкин, шли одновременно с разборкой стен старого Успенского собора. Дело в том, что новый соборный храм, хотя и возводился на том же самом месте, что и его предшественник, заметно превышал его своими размерами.




▲ *Чертеж Успенского собора основоположника научной реставрации в России Ф. Ф. Рихтера (1808—1868).*



▲ *Святитель Петр в житии. Икона Успенского собора Московского Кремля. 1480-е годы.*

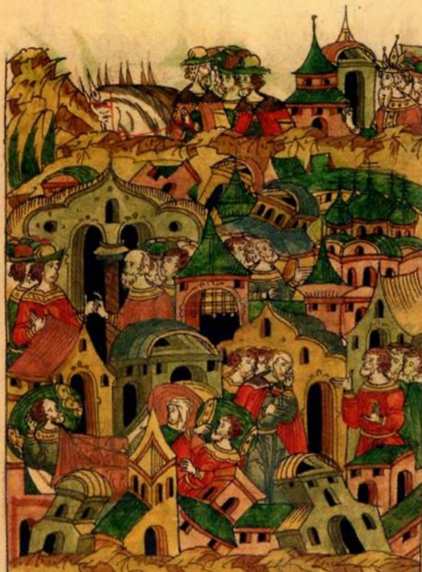


## Первый в Москве

Будущий митрополит Киевский и всея Руси святитель Петр родился на Волыни. Дата его пояления на свет неизвестна. Согласно Житию, в возрасте семи лет он был отдан учиться грамоте, а уже в двенадцать лет пострижен в монахи. Впоследствии Петр основал собственную обитель на реке Рате. В 1308 году Патриарх Константинопольский — при поддержке князя Юрия Львовича Галицкого — поставил Петра митрополитом на Русь. Вернувшись из Византии, святитель отправился во Владимир-на-Клязьме, куда предыдущий глава Русской Церкви перенес митрополичью резиденцию. Стремление великого князя Владимирского Михаила Ярославича Тверского провести в митрополиты своего ставленника привело к длительной вражде между ним и Петром. Последний обратился к помощи московских князей. Союз митрополита с Москвой, с одной стороны, укрепил его положение, а с другой — способствовал возвышению князей московского дома. Митрополичью кафедру Петр перевел из Владимира в Москву, где получил и приобрел ряд земельных владений. Умер святитель в декабре 1326 года. Петр — автор нескольких поучений и посланий; кроме того, известно, что он занимался иконописью. Его память празднуется 24 августа (6 сентября по новому стилю) и 21 декабря (3 января по новому стилю).

29 мая 1472 года состоялась торжественная церемония — эксгумация, или, говоря церковным языком, обретение мощей захороненных в прежнем соборе митрополитов. Внимательный летописец, описав состояние обнаруженных мощей, ядовито заметил в адрес горе-современников, почитавших только угодников с нетленными мощами: «Занеже кой толко не в теле лежить, тот у них и не свят, а того не помянуть, яко кости наги истачають исцелениа».

К концу весны 1474 года здание поднялось до уровня сводов. Наверное, в великокняжеских и митрополичьих покоях уже подумывали о скором освящении храма, но 20 мая произошла беда: из-за слишком большой нагрузки северная стена рухнула, «утянув» за собой своды, часть столпов, хоры и половину западной стены. Согласно некоторым сведениям, здание не выдержало произошедшего тогда в Москве землетрясения. По счастливой случайности, никто не пострадал. Разрушение строящегося храма вызвало решительные действия Ивана III. Он велел разобрать завалы и отправил в Италию посольство с целью при-



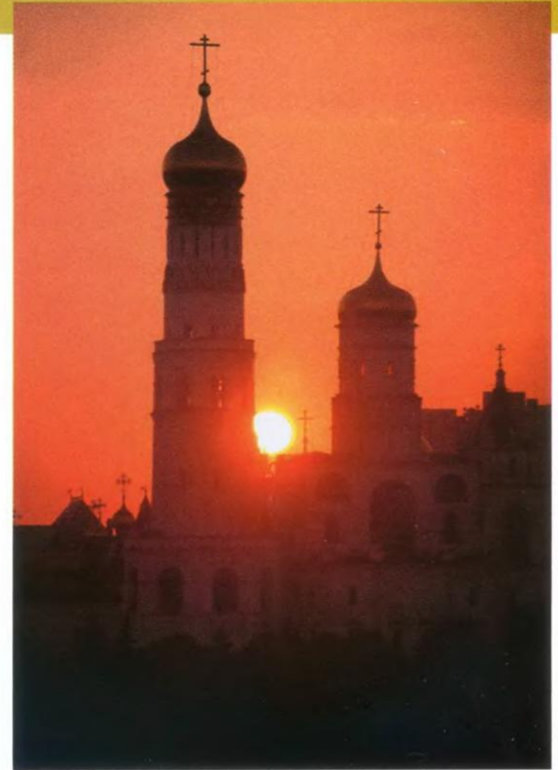
◀ *Землетрясение в Москве. Русская книжная миниатюра.*



▼ *Соборная площадь Московского Кремля в XVII веке. Миниатюра из «Книги об избрании царя Михаила Федоровича» (1670-е).*



▲ *Интерьер Успенского собора. Иллюстрация из альбома, изданного в 1856 году.*



▲ *Закат над Московским Кремлем.*

глашения оттуда авторитетного архитектора. Одновременно Иван III обратился за мастерами и во Псков, зодчие которого особенно славились на Руси в XV столетии. Через год в Москву прибыл известный инженер Аристотель Фьораванти.

## «Наши строили!»

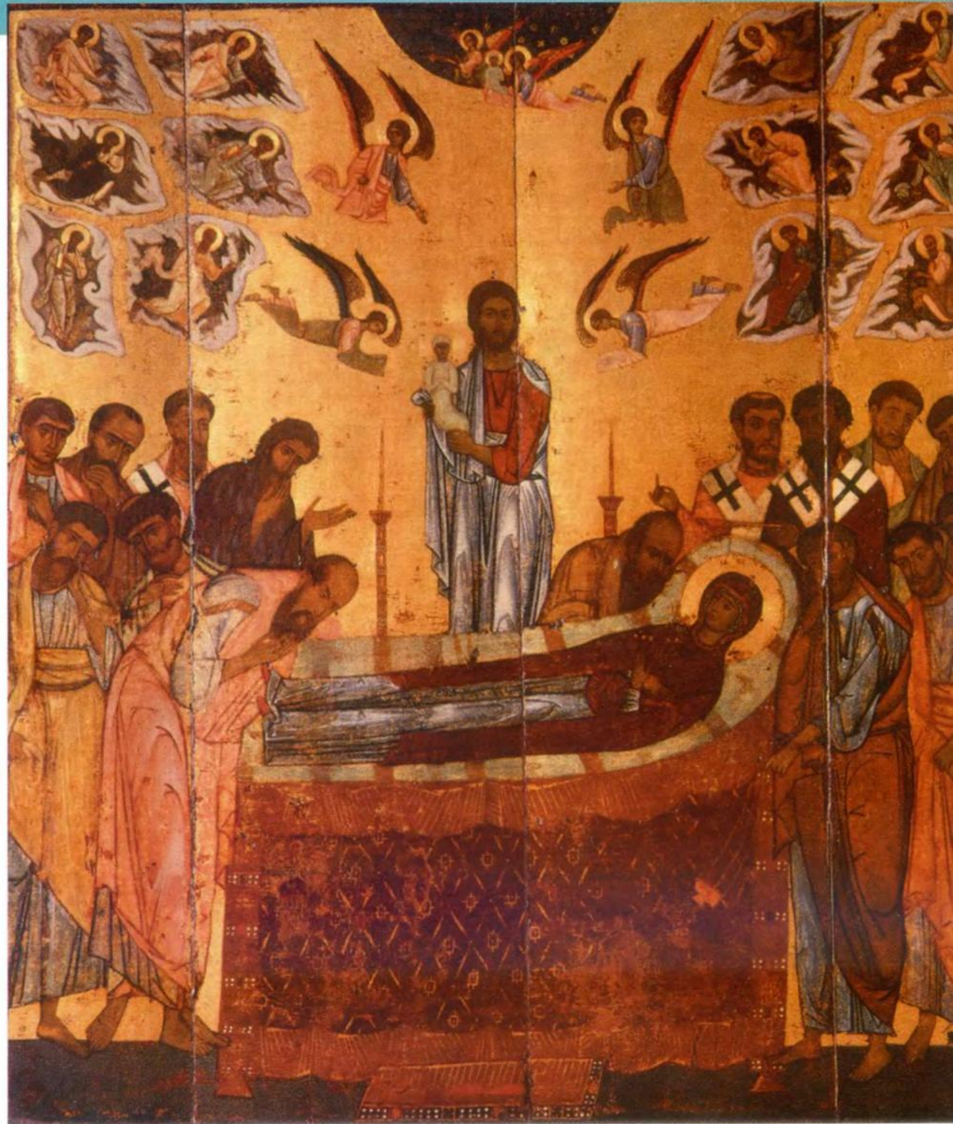
Он родился около 1415 года в Болонье. До 1473 года в основном работал в Италии, также выполнял заказы знаменитого венгерского короля Матьяша Корвина. В Москве Фьораванти, по сути, заново начал строительство Успенского собора: новшества итальянца обнаруживаются уже в принципах закладки фундаментов. При этом новое здание имеет чуть меньшие размеры и ориентировано несколько иначе, чем собор 1472 года. Фьораванти, как и его предшественники, опирался на образец — Успенский собор Владимира (существует предание, согласно которому архитектор, приехавший во Владимир познакомиться с прототипом, воскликнул, глядя на местный собор: «Наши строили!»). Однако он не копировал план владимирского храма, а использовал многие приемы, не известные доселе русскому зодчеству: кованые внутристенные и проемные железные связи, облегченные своды и т. д. Присущее Фьораванти совершенное знание строительной техники, рационализм его планировочно-пространственного мышления наложили особый отпечаток на облик Успенского собора, формы которого воспроизводились в большинстве значительных церковных построек XVI — начала XVII веков. Возведение нового кафедрального храма митрополии всея Руси было успешно завершено, и 12 августа 1479 года состоялось его освящение.



## Зодчий или инженер?

«Деятельность Аристотеля в Италии, — пишет известный историк архитектуры С. С. Подъяпольский, — это деятельность не архитектора (возможно, за некоторыми исключениями), а инженера, причем инженера выдающегося, осуществившего ряд смелых технических решений, намного опередивших практику того времени. Как прославленного инженера его приглашали во многие города для решения самых трудных задач — в Венецию, Флоренцию, Мантую, Рим, Неаполь». Фьораванти оказал большое влияние на развитие русской строительной техники. В качестве военного инженера и начальника артиллерии он участвовал в походах Ивана III на Новгород (1477—1478), Казань (1482), Тверь (1485). Занимался чеканкой монеты. Точное время и место смерти Аристотеля, а также место его захоронения неизвестны; скорее всего, он ушел из жизни около 1486 года в Москве.

*Успение Пресвятой Богородицы — главный праздник, связанный с почитанием Божией Матери, которое исстари было широко распространено на Руси. Храмы, освященные в честь этого великого события, занимают в древнерусской культуре особое место: строили их чрезвычайно часто, а облик зданий, как правило, отличался единством архитектурного образа.*



▲ *Успение Пресвятой Богородицы. Икона XIII века.*

# Свидетель истории

Завершение строительства Успенского собора Московского Кремля и торжества, связанные с его освящением 12 августа 1479 года, сопровождались порядочным скандалом. Страсти разгорелись из-за спора о том, как правильно производить сам чин освящения — совершая крестный ход по часовой стрелке вокруг храма или против нее. С точки зрения Ивана III, митрополит Геронтий, возглавлявший тогда Русскую Церковь, нарушил правила: «Не по солнечному восходу ходил митрополит со кресты около церкви», — записал летописец о недовольстве великого князя. Интерес книжника, отметившего данный казус, понятен: размолвка произошла на самом высшем уровне, причем недовольство исходило от светской власти, которая, по идее, должна полагаться в решении канонических и обрядовых вопросов на власть духовную. Иван III долго оставался непреклонен, споры, то затихая, то возобновляясь с новой



▶ *Успенский собор Ростова Великого (начало XVI века), «сын» московского и «внук» владимирского Успенских соборов.*

силой, продолжались более двух лет, при этом другие московские церкви, созданные на средства великого князя, стояли неосвященными. Русское же духовенство в массе своей заняло сторону митрополита, не приняв доводов великого князя: «А по великом князе мало их, един владыка Ростовский князь Асаф да архимандрит Чюдовский Генадей». Но только решительный шаг Геронтия, заявившего, что он готов отказаться от кафедры, и уехавшего в Симонов монастырь, заставил великого князя осенью 1481 года смириться.

## «Прося помощи и заступлениа...»

Несмотря на сложности с освящением храма, Успенский собор сразу превратился в культовый и политический центр Московской державы. Именно здесь находились перенесенные из старого Успенского собора мощи святителей, считавшихся главными заступниками княжества. Сюда в напряженные осенние дни 1480 года, когда на реке Угре решался

*Деревянный зверь с подножия Мономахова трона — царского моленного места в Успенском соборе.*

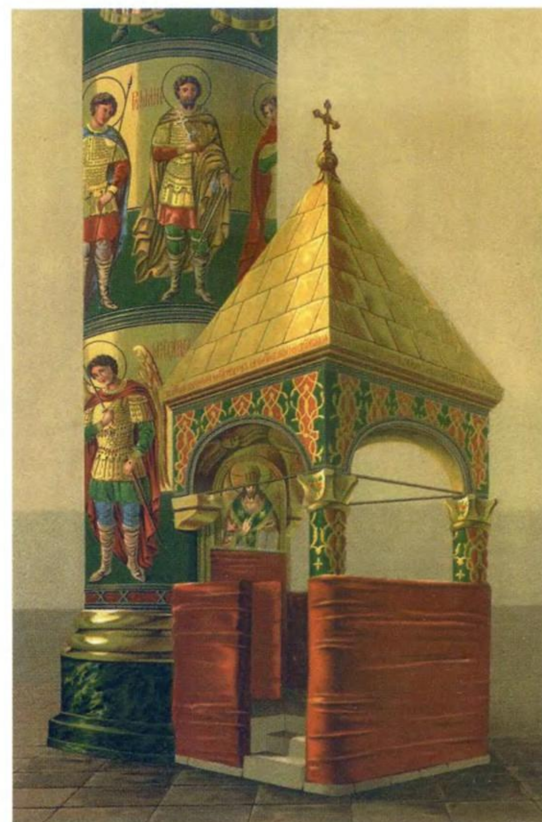


вопрос о том, быть или не быть независимости молодого государства, направляется Иван III к «Пречистой Госпожи Богородици и ко святым чюдотворцем, прося помощи и заступлениа православному хрестьяньству». Исследователь Успенского собора Т.В. Толстая, справедливо замечая, что «создатели храма хорошо понимали его роль как важнейшего общественного центра», пишет: «В этом храме проводились торжественные молебны перед военными походами и праздничные службы в честь победоносного возвращения русских войск, оглашались государственные акты, важнейшие из которых хранились в алтаре на престоле. Отсюда начинались крестные ходы с чудотворными иконами и древними "корсунскими" крестами, многолюдные процессии, "выливавшиеся" из парадного южного портала на Соборную площадь». 4 февраля 1498 года в Успенском соборе состоялось венчание на великое княжение наследника престола Дмитрия, внука Ивана III, объявленного соправителем при деде. Обряд венчания подготовили чрезвычайно пышный, за его основу приняли византийский императорский церемониал. Подобное событие произошло впервые в истории великого княжества Московского.

*Успение Пресвятой Богородицы. Алтарная фреска Успенского собора Московского Кремля.*



*Патриаршее место в Успенском соборе. Иллюстрация из альбома, изданного в 1856 году.*



В качестве кафедрального храма единого Русского государства Успенский собор становился и местом рукоположения глав Церкви, сначала митрополитов, впоследствии — Патриархов. Именно здесь в 1589 году состоялась первая патриаршая хиротония в русской истории: митрополит Иов был рукоположен Константинопольским Патриархом Иеремией II, став «святейшим Патриархом царствующаго града Москвы и Великого Росийского царствия».

Когда с середины XVI века в России начали собираться сословно-представительные учреждения — земские соборы, Успенский храм был выбран местом их открытия. По предположению советского историка Л.В. Черепнина, первый земский собор 1549 года начался церковной службой именно в Успенском кафедральном соборе, а затем продолжил свою работу в царских палатах. Обычно этот первый сословный съезд называют «Собором примирения», ибо съехавшиеся на него представители сословий должны были обсудить важнейшие проблемы самых разных слоев общества, накопившиеся за время боярского правления при малолетнем Иване Грозном.

## Изменчивый облик

Однако, согласно неумолимому закону жизни, со всякой радостью соседствует печаль. Успенский



▲ *Успенский собор в XVII веке. Миниатюра из «Книги об избрании царя Михаила Федоровича» (1670-е).*

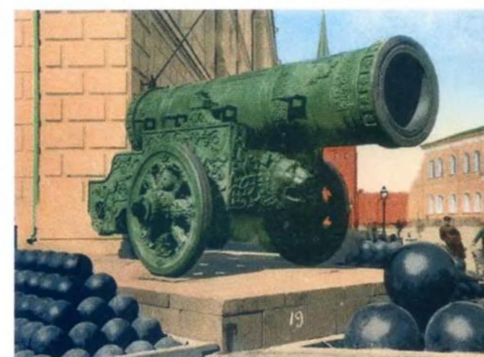


◄ *Кремлевская икона Божией Матери «Боголюбская».*

собор, всецело поддерживаемый и светской, и церковной властью, а также облагодетельствованный дарами знати, видел не только торжество, но переживал и беды. Так, в 1493 году два пожара, зажженных молнией, повредили его кровлю. Возгорания неоднократно случались и впоследствии. Особенно губительными стали для храма «большие» пожары 1547 и 1682 годов. В их всепоглощающем пламени, которое не щадило даже негорючие элементы, погибло белокаменное убранство барабанов. Обгорели также мощные архивольты закомар и аркатурно-колончатый фриз над западной папертью, пострадала сама паперть. Вообще, западная сторона собора, наряду со сводами, оказалась самой слабой частью во всем здании. По причине неравномерной осадки фундаментов она находилась в аварийном состоянии на протяжении всего XVII века. А своды храма, угрожавшие падением, были разобраны «до единого кирпича» еще в 1624 году. На следующий год мастера Д. Талер и Б. Огурцов заново сложили их по измененному рисунку, учтя образовавшиеся в верхнем ярусе деформации. Ко всему прочему, тонкие полутораметровые стены собора дали трещины и начали расходиться в верхних своих ярусах. Историк искусства В. В. Кавельмахер, не без оснований, но, пожалуй, слишком категорично, заметил, что «большой Успенский собор Аристотеля Фьораванти, задуманный и выстроенный с использованием приемов западноевропейского строительного искусства, освобожденный от громоздких опор и многоярусных проемных связей, перекрытый сводами наилегчайшей конструкции, не выдержал испытания временем... Ни одно из зданий, построенных на Руси итальянскими мастерами, не оказалось по прошествии столь непродолжительного времени в таком тяжелом состоянии, как Успенский собор Фьораванти».

Непростым было экономическое положение Успенского собора в трудный «бунташный» XVII век. В то же время считается, что к 1670-м годам храм сумел полностью оправиться от разорений предшествующего времени, главным из которых являлась Смута, разразившаяся в начале столетия. Как всегда, большую роль сыграла поддержка верхов государства.

▼ *Царь-пушка на открытке начала XX века и в наши дни.*





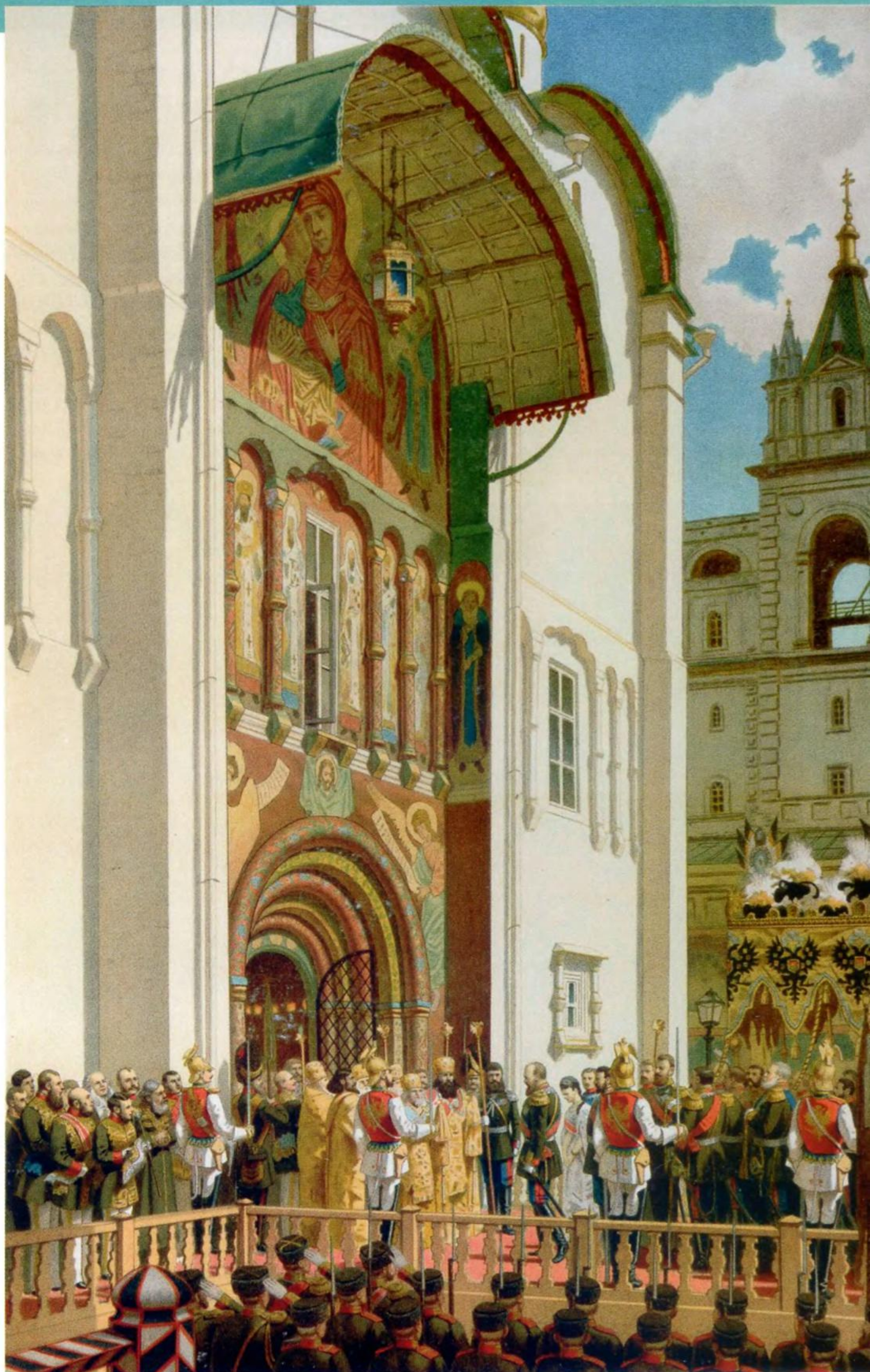


## Словарь

**Архиволът** — архитектурная деталь, составляющая наружное обрамление арочного проема. Архиволът выделяет дугу арки из плоскости стены, становясь иногда основным мотивом ее обработки.

**Закомара** — наружное полукруглое завершение стены (или части стены — прясла). Как правило, использовались в церковном зодчестве.

**Аркатурно-колончатый фриз** — украшающий стену на определенной высоте пояс, состоящий из небольших глухих арочек, опирающихся на колонки, консоли, часто декоративно обработанные.



*Император у входа в Успенский собор. Репродукция из коронационного альбома Александра III.*

На протяжении XVIII—XIX веков — как правило, в связи с очередными коронационными торжествами — собор неоднократно приводился в порядок и ремонтировался. Реставрационные работы затрагивали как внешний его облик (замена облицовки, чистка стен, перекладка оконных проемов), так и внутреннее убранство. Известный русский ученый Б.Н. Чичерин, посетивший храм во время коронации Александра III в мае 1883 года, свидетельствовал: «Самый Успенский собор с поновленною позолотою потерял тот почтенный вид древности, который придает ему величие и красоту». Это мнение отражало круг представлений, которые постепенно складывались и набирали силу в просвещенном обществе второй половины XIX столетия, о значении и преимуществах памятников «седой старины» перед современными новоделами. Реставрационные работы, упомянутые Чичериным, в основном проводились в течение 1882 года. Их основной задачей являлось восстановление главного иконостаса собора, укрепление его деревянных конструкций и создание нового серебряного оклада, вывезенного французами в Отечественную войну 1812 года.

3 января 1918 года Успенский собор вместе с принадлежащими ему реликвиями и ценностями был национализирован. Правда, богослужения продолжались в нем еще несколько лет — духовный центр соседствовал с оплотом советской власти. С 1922 года началась современная история храма — уже как музея...

# Кости праведных

*Успенский собор, главный храм Русского государства, хранил в своих стенах великое множество святынь. Окутанные клубами фимиама, в мощных киотах или под дорогими окладами, взору молящихся являлись древние чтимые иконы, включая образ-палладиум всея Руси — Владимирскую икону Божией Матери. Здесь же находилось мощи великих святых.*



▲ *Иерархи Русской Церкви поклоняются мощам святителя Петра в алтаре Успенского собора. 2001 год.*

Среди угодников Божиих, прославленных в лике святых, особое место в Успенском соборе отводилось московским святителям Петру и Ионе, соборное почитание которых установил первый русский Патриарх Иов в 1596 году. Одновременно с ними соборного поминовения был удостоен и митрополит Алексий, также прославленный угодник, мощи которого почивали в Чудовом монастыре Московского Кремля. Позднее день общей памяти трех московских предстателей, 5 (18) октября, стал днем памяти еще двух святителей — Филиппа (Колычева) и Ермогена (Гермогена), святые останки которых упокоились в Успенском соборе. Наш рассказ — о становлении почитания митрополита Ионы.

Святитель Иона занял митрополичью кафедру в 1448 году, в непростые времена: великое княжество Московское раздирала междоусобица; доживала последние дни и Византийская империя — мировой центр Православия; наконец, произошел раскол в самой Русской Церкви. Тем не менее, митрополиту удалось с честью пройти испытания и еще при жизни заслужить большое уважение, особенно в московских политических и церковных кругах. Его почитание стремительно развивалось после смерти, оборвавшей жизнь Ионы весной 1461 года. Уже 29 мая



## «Сумели управить...»

«Все святители, память которых празднуется в сей день, управляли Церковью в тяжелое время, но сумели-таки управить кораблем церковным и сохранить его среди бушующего моря житейских страстей, за что и ублажаются теперь, как ревностные архипастыри, души свои полагавшие за вверенные им от Христа души словесных овец. Помолимся им сегодня и попросим их, чтобы они и ныне предстательствовали на Небесах за Церковь Русскую и нам помогли наследовать вечную жизнь».

*Из «Слова в день памяти святителей Московских» архимандрита Кирилла (Павлова)*



▲ *Картина В. В. Верещагина «В Успенском соборе» (1887—1895) живописует реалии французского хозяйничания в Московском Кремле в 1812 году.*

1472 года, во время строительных работ по возведению Успенского собора, состоялось обретение нетленных мощей святителя. Присутствовавшие при вскрытии гробницы люди чувствовали исходившее от них благоухание. Вскоре от мощей произошло два исцеления: шестилетнего сына священника и некоего Селивана Рязанца, имевшего «внутри болячку». Мощи Ионы были положены в раку и помещены «близ северных врат церковных» строящегося собора, а великая княгиня Мария Ярославна, мать правящего великого князя Московского Ивана III, заказала выдающему книжнику Пахомию Логофету канон на обретение мощей.

Новое чудо не заставило долго ждать. Летом того же 1472 года хан Большой Орды Ахмат направил к Москве свои конные отряды. Он



▲ *Царь Иван Грозный, в правление которого святитель Иона был причислен к лику святых.*

считал себя правопреемником развалившейся Золотой Орды и желал добиться от Ивана III беспрекословного подчинения, главной составляющей которого являлась бесперебойная выплата дани. Однако дойти до столицы единого Русского государства Ахмату не удалось — в районе верховьев Оки хан был остановлен. Ценной победы стала гибель города Алексина. Современники связали общую неудачу Ахматовой орды с заступничеством «святых чудотворцев русских, преосвященных митрополитов», в числе которых упоминался и святитель Иона. В Московском великокняжеском летописном своде конца XV века в связи с событиями под Алексином Иона уже именовался святым.

Наконец, 15 августа 1473 года книжники отметили третье чудо от мощей святителя Ионы. Исцеление получил восемнадцатилетний отрок из Переславля Рязанского. Запись соответствующих чудес, вероятно, специально велась при Успенском соборе, и уже в начале XVI века здесь был составлен текст, который содержал отдельные эпизоды, связанные с посмертными чудесами Ионы. Преподобный Иосиф Волоцкий высоко ценил святителя. Неслучайно многие сведения о жизни митрополита Ионы до его поставления в архиереи были впоследствии почерпнуты из духовной преподобного.

На церковном соборе 1547 года святителя Иону канонизировали, причем он стал одним из четырех угодников, причисленных тогда к лику святых с характеристикой «великий чудотворец». Специально под канонизацию создали Житие святителя.

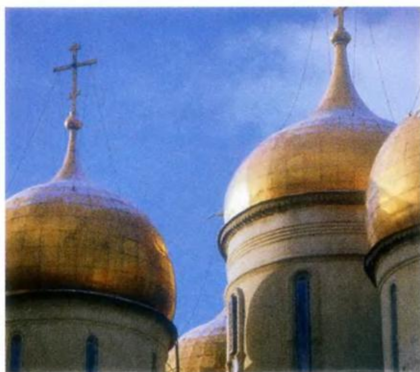
В настоящее время святителю Ионе, как и другим архиереям, захороненным в Успенском соборе, можно поклониться у их гробниц. Серебряная рака Ионы, изготовленная для хранения мощей святителя в 1585 году по заказу государя Федора Ивановича и чудом уцелевшая во время французского разорения Москвы, находится в северо-западном углу храма. Над ней возвышается парадная сень, отлитая из меди в 1803 году.



◀ *Крестный ход после службы в Успенском соборе Кремля. 1990-е годы.*

## Снаружи

# В «алтаре России»



Древние купола.

В раннем сочинении «Панорама Москвы» М. Ю. Лермонтов назвал Московский Кремль «алтарем России». Успенский собор по праву можно считать его престолом…

Исследователи Успенского собора Московского Кремля сходятся в том, что шедевр Аристотеля Фьораванти достаточно близок к своему образцу — Успенскому собору во Владимире. Но при этом довольно широк разброс мнений относительно влияния, оказанного на постройку со стороны других архитектурных традиций и стилей. Некоторые специалисты рассматривали храм как «прекрасно выдержанный в стиле ранней Москвы», другие отмечали присутствие черт северорусского (новгородского) зодчества, третьи вовсе считали, что Фьораванти создал настоящее «итальянское произведение, лишь одетое в русский костюм».

Успенский собор — трехнефный, пятиглавый, имеет прямоугольную форму, вытянут по оси «запад — восток». Кладка храма состоит из небольших блоков белого камня. Стены покоятся на мощном цоколе и разделены пилястрами на одинаковые по размерам прясла, которые завершаются одинаковыми по высоте полуциркульными закомарами. Здание отличает особая монолитность: все членения равны по размерам, алтарные апсиды уплощены и скрыты с северной и южной сторон массивными пилонами, крупные мощные главы сближены, создавая вместе с соотношением высоты стен и барабанов ощущение определенной приземистости постройки.

Гладь стен подчеркивают узкие щелевидные окна в двух ярусах и небольшой аркатурно-колончатый фриз, заимствованный из владимиро-суздальской архитектуры, но при этом переработанный зодчим для выражения своей архитектурной идеи — пояс из колонок и арочек лишен пластичности, он почти не выделяется из стены и не «разрушает» ее плоскости. Современники отмечали, что здание смотрится «как един камень». Это впечатление усиливает и некоторая ассиметрия собора: сгруппированные вокруг центрального купола главы собора, а также порталы южной и северной стен сдвинуты к востоку.

В фасадной обработке собора довольно много мотивов итальянского происхождения: сильно выступающие из плоскости стены пилястры и особенно сильно — пилоны по краям апсид, резные профили цоколя и пояса на барабанах, форма капителей аркатурно-колончатого фриза и т. д.



Успенский собор, вид с высоты птичьего полета.

# Обзорная площадка



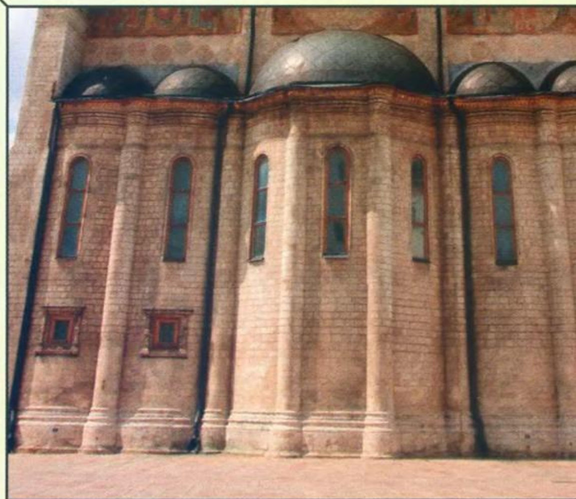


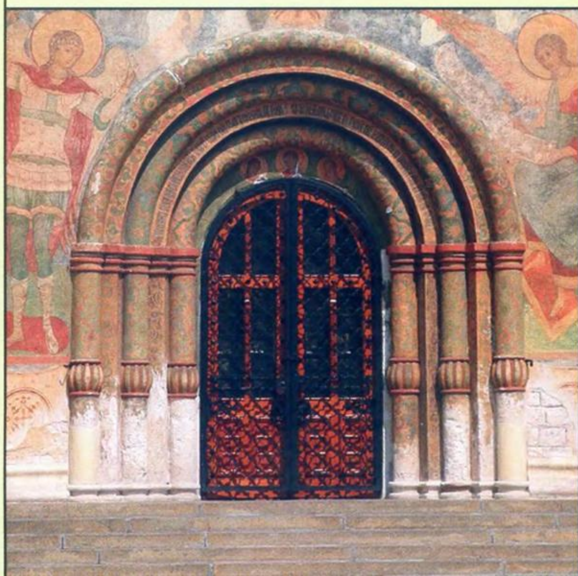
### Аркатурно-колончатый фриз

Восходит к аркатурно-колончатому фризу Успенского собора во Владимире, однако в его прорисовке проступают итальянские черты. Во-первых, к ним относится форма капителей, которые аналогичны капителям внутренних столпов, поддерживающих своды. Это характерные для романской архитектуры кубические капители, лишь слегка видоизменные легким скруглением граней. Во-вторых, можно отметить прием перехвата колонок узкими поясками, широко распространенный в готической архитектуре — и в частности, в сооружениях родной Аристотелю Фьораванти Болоньи.

### Апсиды

Восточные алтарные выступы (апсиды) — скругленные, пониженные по отношению к закомарам. Они традиционны для облика русского храма, но при этом выражены менее объемно, чем апсиды владимирского Успенского собора. Устройство сдвоенных узких апсид у боковых нефов, северного и южного, обусловлено необходимостью разместить в алтарной части, помимо основного престола, жертвенник и три придела, существовавшие еще в предшествовавшем храме: во имя Димитрия Солунского, в честь Поклонения веригам апостола Петра и в честь Похвалы Богородицы. С. С. Подъяпольский считает, что «найденное решение алтаря оказалось единственно возможным при данной композиции собора, хотя сам по себе этот прием и может быть в какой-то степени сопоставлен с устройством у некоторых, особенно однонефных, итальянских церквей готического периода».





### Портал

Арочные перспективные порталы окружают собор с трех сторон: южной, северной и западной. Такие порталы были характерны и для владимиро-суздальского зодчества XII—XIII веков, и для раннемосковского зодчества XIV — первой половины XV столетий. По мнению С. С. Подъяпольского, «их некоторая приземистость, отсутствие киля в архивольте позволяют сопоставить их скорее с порталами владимирского собора, чем с московскими порталами, за исключением такого характерно московского мотива, как “дыньки” на полуколонках обрамления». Можно добавить, что предками русских перспективных порталов, по всей видимости, были порталы романские.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам

# Успенский собор
*Москва, Кремль*




Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Успенский собор
Москва, Кремль



▲ *Фресковый ансамбль Успенского собора, созданный в 1643 году.*

# Внутри

ЛЮБОЙ ЧЕЛОВЕК, имеющий хоть какое-то представление о русской средневековой архитектуре, войдя в Успенский собор, обратит внимание на величину пространства и обилие света, столь не характерные для памятников древнерусского зодчества. Несомненно, влияние западноевропейских, ренессансных черт нашло свое отражение в интерьерах собора еще в большей степени, нежели снаружи. Перекрытия храма представляют собой систему арок и крестовых сводов, опирающихся в одном уровне одновременно на столпы и на внутренние вертикальные выступы стен — лопатки. Всего столпов шесть, расставлены они очень широко и только два из них, скрытые за иконостасом, имеют традиционную для русской культовой архитектуры крестчатую форму. Четыре столпа, находящихся в основном объеме храма, являются круглыми. Опора сводов не только на столпы, но и на стены обусловила главную типологическую особенность Успенского собора: он не является крестово-купольным сооружением. Искусствоведы определяют его тип как зальный храм. Внимание посетителя привлекает могучий, уходящий под своды пятиярусный иконостас, высота которого более шестнадцати метров. Он был создан в 1653—1654 годах по заказу Патриарха Никона видными русскими иконописцами того времени, собранными из разных городов страны. В 69 иконах этого живописного ансамбля представлены основные события и персонажи библейской истории. В целую картину мира складываются и фрески Успенского собора. Как и иконостас, они датируются серединой XVII века и в основном повторяют сюжеты и композицию предыдущей стенописи, которая украсила стены главного храма страны в 1515 году. Огромный фресковый ансамбль был создан всего за два сезона: в 1642 году проводились подготовительные работы, а на следующий год собор уже расписали. Сто пятьдесят мастеров-живописцев изобразили две с половиной сотни сюжетов и более двух тысяч отдельных фигур. На алтарной преграде чудесным образом сохранилось несколько участков первоначальной фресковой живописи, относящейся к рубежу XV—XVI веков: это полуфигурные изображения святых. Возможно, некоторые из этих фресок выполнил прославленный иконник Дионисий.

▼ *Своды Успенского собора.*



▼ *Патриарх Алексий II в Царских вратах Успенского собора. Справа — знаменитая икона «Спас золотая риза».*



# Структура храма

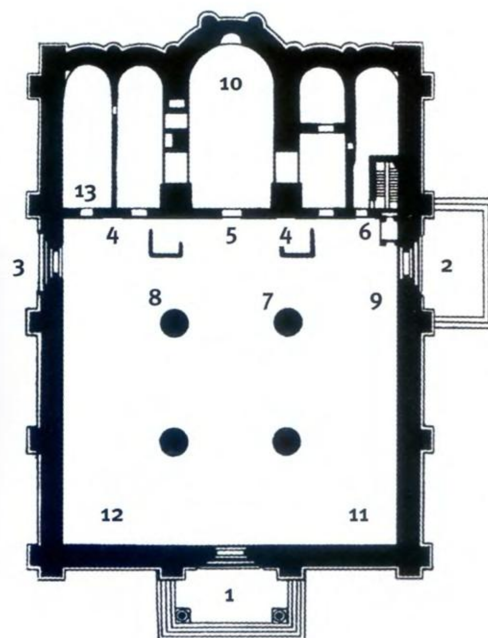



## Цифры и факты

Собор — пятиглавый, трехнефный, выполнен в технике смешанной кладки: основные объемы возведены из тщательно отесанных белокаменных блоков с внутренней забутовкой, а наиболее сложные конструктивные элементы (арки, своды, барабаны и столпы) сооружены из кирпича. Размер кирпича 28×16×7 см. Престолы собора освящены в честь Успения Пресвятой Богородицы, во имя великомученика Димитрия Солунского, в честь Похвалы Пресвятой Богородицы и во имя первоверховных апостолов Петра и Павла.

В настоящее время нижний свет собора состоит из десяти окон четверика и семи окон алтарных полукружий, верхний свет — из одиннадцати окон. В соборе три входа-портала, главный — западный.

На фресках XVII века представлено 249 композиций, количество изображенных фигур — 2066.




**Обозначения**

1. *Западный портал. Вход*
2. *Южный портал*
3. *Северный портал*
4. *Алтарная преграда и иконостас*
5. *Царские врата*
6. *Рака митрополита Филиппа*
7. *Патриаршее место*
8. *Место цариц*
9. *Царское моленное место*
10. *Алтарь*
11. *Шатер и рака Патриарха Гермогена*
12. *Рака митрополита Ионы*
13. *Рака митрополита Петра*



# Главная площадь главного города

*Успенский собор стоит в самом сердце Москвы, в центре Кремля. Вместе с Архангельским и Благовещенским соборами, Ризоположенской церковью, восточным фасадом Большого Кремлевского дворца, Грановитой палатой, колокольней Ивана Великого, освященной в честь Иоанна Лествичника, и примыкающими к ней звонницами, а также Патриаршими палатами, он входит в ансамбль Соборной площади.*

Ансамбль Соборной площади, главной площади Московского Кремля, в его нынешнем виде в основном сложился на рубеже XV—XVI столетий. Это было время, когда великий государь всея Руси Иван III, создатель единой Русской державы, осуществил грандиозную перестройку своей московской резиденции. Целью масштабного строительства являлось создание нового облика молодой столицы нового государства. Вся мощь власти Ивана III и его наследников, покоившаяся на «трех китах» преемства от материнской Киевской Руси, сильного Владимиро-Суздальского княжества и великолепной Византии, к которым чуть позднее добавилось начало начал — Римская империя, получала свое зримое воплощение в архитектуре. Следует отметить, что планировка Соборной площади, ее архитектурно-пространственная композиция и значение как главной площади Москвы начали формироваться уже в XIV веке, при Иване Калите, когда здесь появились первые Успенский



◄ *Панорама Московского Кремля.*



▲ *Кремлевские колокола.*

и Архангельский соборы и церковь Иоанна Лествичника с колокольней.

## Архангельский собор

Этот храм, посвященный предводителю небесного воинства архистратигу Михаилу, почитание которого было чрезвычайно распространено в пронизанной воинским духом княжеской среде эпохи Средневековья, возвышается в юго-восточной части Соборной площади, на бровке Боровицкого холма. Собор, возведенный в 1505—1508 годах итальянским архитектором Алевизом Новым, являлся главным храмом московских правителей и служил их усыпальницей. «Великие князья приходили сюда для молитвы перед тем, как отправиться на войну, — в надежде вымолить духовную силу на подвиг. Здесь приносили клятву верности великому князю его младшие братья. Позднее в храм на поклонение гробам предков направлялся царь во главе торжественной процессии после церемонии венчания на царство», — пишет об Архангельском соборе историк Т. Б. Власова.

Ныне существующий храм может считаться третьим по счету Архангельским собором Московского Кремля. Согласно старинному преданию, самая первая кремлевская церковь во имя архистратига Михаила была заложена еще во второй половине XII столетия. Проведенные более тридцати лет назад археологические раскопки выявили наличие фундаментов, которые по всем признакам соотносятся с традиционной архитектурой Владимиро-Суздальской Руси конца XII—XIII столетий. На смену древнейшему полулегендарному храму пришел новый, выстроенный по распоряжению Ивана Даниловича Калиты в 1333 году. В нем он завещал себя похоронить. Любопытно, что особую любовь Калита питал к Спасо-Преображенскому монастырю, основанному им там же, на Боровицком холме, и сделанному придворной великокняжеской обителью: «Возлюбил его паче инех манастыреи и часто приходя в онь молитвы ради и многу милостыню даяше мнихом ту сущим...» Тем не менее, последним пристанищем на земле Иван Данилович выбрал другое свое архитектурное детище.

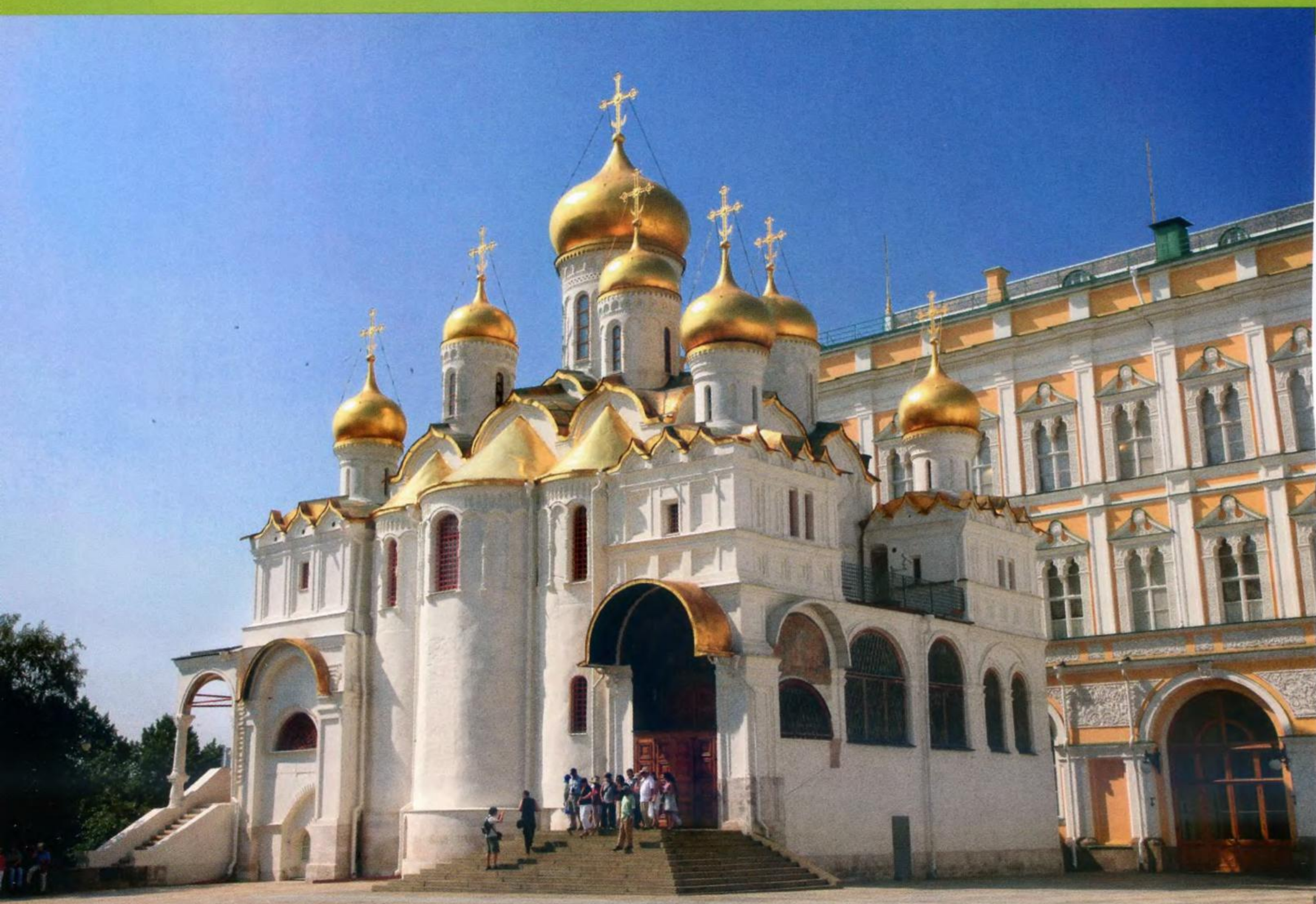
Построенный на том же месте Алевизов собор получился самым «нерусским» среди всех храмов Соборной площади. Несмотря на классический крестово-купольный тип и каноническое пятиглавие, Архангельский собор очень напоминает итальянские палаццо — прежде всего, своим богатым декором.

## Благовещенский собор

Напротив Архангельского собора тянется в синее небо золотыми куполами легкий и нарядный храм в честь Благовещения Пресвятой Богородицы — праздника, установленного в воспоминание христианами непорочного зачатия Девой Марией Спасителя мира. Историки И. А. Журавлева и И. Я. Качалова отмечают:

▼ *Вид на Архангельский собор с колокольни Ивана Великого.*





▲ *Благовещенский собор. На заднем плане — восточный фасад Большого Кремлевского дворца.*

«На протяжении столетий собор был домовой церковью русских великих князей и царей, в документах XVI—XVII веков его называли храмом "на государевом дворе", "на сенях", "на переходах". Здание храма входило в великокняжеский, а затем царский дворец, состоявший из отдельных палат, и предназначалось для церемоний семейного характера: в нем отмечали дни именин цариц и царевен. Настоятель Благовещенского собора традиционно являлся духовником царя». Можно добавить, что именно здесь хранилась государева казна.

Сохранившийся до нашего времени Благовещенский храм возведен псковскими мастерами в 1484—1489 годах на подклетах собора-предшественника 1416 года, который, в свою очередь, сменил самый первый Благовещенский храм, выстроенный в эпоху Дмитрия Донского (между 1360 и 1393 годом). В течение XVI века Благовещенский собор перестраивался, дополняясь новыми архитектурными и структурными элементами: на галереях появились четыре придела, количество глав возросло с трех до девяти. Современный облик здания в основном сложился к 1560-м годам, когда по распоряже-



▲ *Церковь в честь положения Ризы Пресвятой Богородицы во Влахерне.*



▲ *Главка Ризоположенской церкви на фоне куполов Верхоспасского собора.*

нию Ивана Грозного провели последнюю значительную перестройку.

Вплоть до последнего времени Благовещенский собор являлся одним из самых загадочных и малоизученных памятников Московского Кремля. Однако благодаря активному научному исследованию и полной реставрации, которые были предприняты в 2006—2010 годах, собор не только привели в полный порядок, но одновременно раскрыли и многие из его древних тайн.

## Ризоположенская церковь

Этот храм, возведенный в 1484 году на месте сгоревшей церкви постройки 1451 года, имеет очень редкое посвящение для Руси — в честь Положения Ризы Пресвятой Богородицы во Влахерне. Праздник ведет свое начало из Византии V века. Во время правления императора Льва Великого двое его приближенных привезли в Константинополь из Палестины Ризу Божией Матери, для которой на берегу Влахернского залива был выстроен храм. 2 июля 458 года состоялось перенесение святыни в новопостроенную церковь. С тех пор в этот день ежегодно вспоминается торжественное событие Ризоположения.



Там, где мильоны звезд-лампадок
Горят пред ликом старины,
Где звон вечерний сердцу сладок,
Где башни в небо влюблены;
Там, где в тени воздушных складок
Прозрачно-белы бродят сны —
Я понял смысл былых загадок,
Я стал поверенным луны.

В бреду, с прерывистым дыханьем,
Я всё хотел узнать, до дна:
Каким таинственным страданьям
Царица в небе предана
И почему к столетним зданьям
Так нежно льнет, всегда одна...
Что на земле зовут преданьем, —
Мне всё поведала луна.

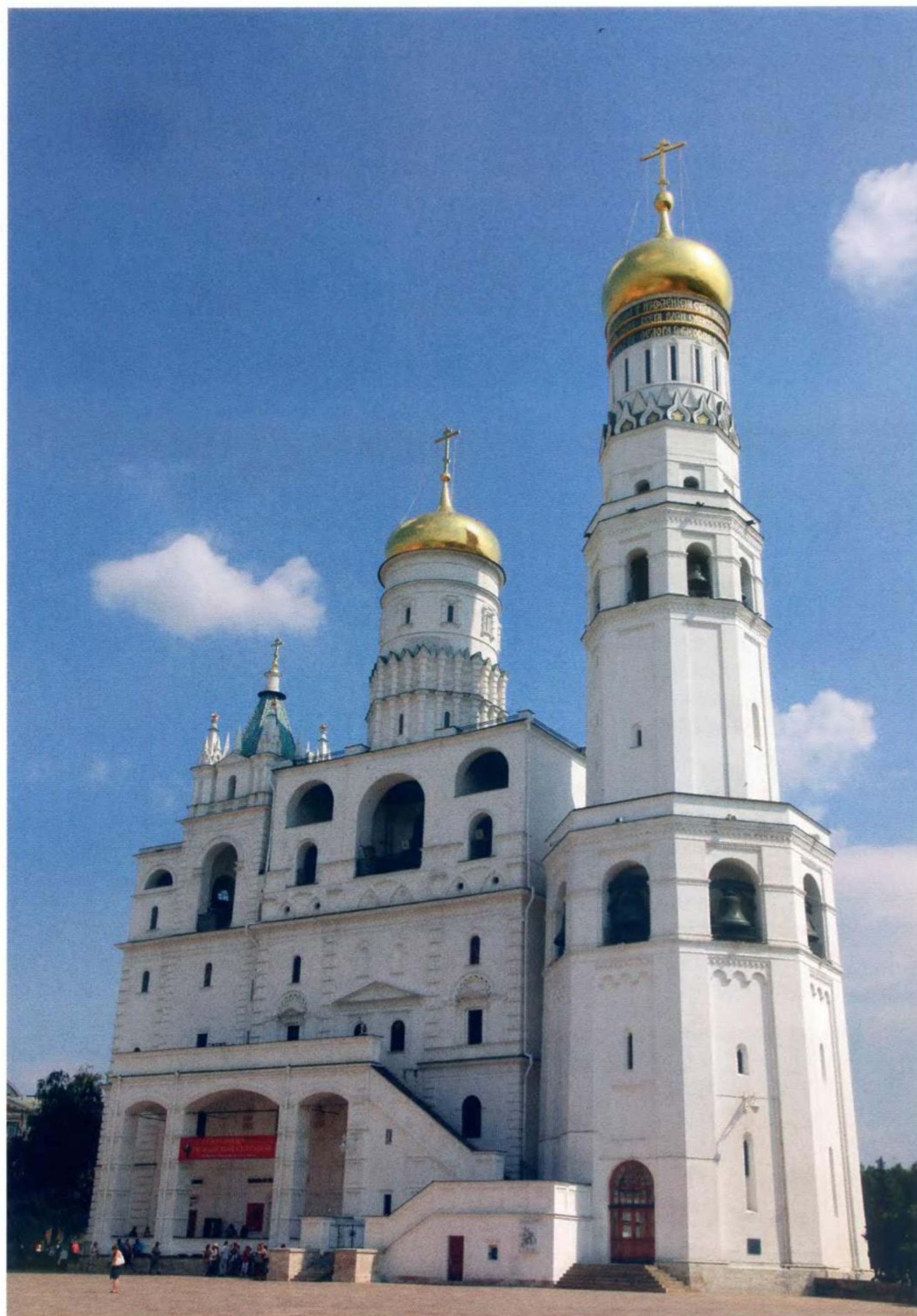
*Марина Цветаева.*
*В Кремле (отрывок)*

Как и Благовещенский собор, храм в честь Положения Риз Пресвятой Богородицы во Влахерне был возведен псковскими мастерами, о чем, в частности, свидетельствует излюбленное псковское украшение храмовых барабанов декоративными нишами и выложенными из кирпича особой формы поясами бегунка и поребрика. Ризоположенская церковь служила домовым храмом глав Русской Православной Церкви.

## Колокольня Ивана Великого

Ансамбль колокольни Ивана Великого, в который входят башня, тянущаяся ввысь на 81 метр, и две звонницы, Филаретова и Успенская, является, пожалуй, самым многострадальным среди всех сохранившихся архитектурных памятников Соборной площади. Созданная одновременно с Архангельским собором по проекту

▼ *Колокольня Ивана Великого.*





▲ *Грановитая палата.*

итальянского архитектора Бона Фрязина в 1505—1508 годах, а затем достраивавшаяся в высоту и увеличивавшаяся в ширину за счет пристроек колокольня была взорвана покидавшими Москву войсками Наполеона. Успенская звонница, над созданием которой трудился еще один итальянский зодчий, Петрок Малый, в 1530-е годы (окончена в 1552 году, после того как Петрок покинул Москву), и Филаретова пристройка — звонница с шатровым верхом, воздвигнутая в 1624 году Баженом Огурцовым (или Джоном Талером), — после взрыва оказались стертыми с лица земли. Сама башня Ивана Великого выдержала удар. Не прошло и двух лет, как группа архитекторов под руководством Д. И. Жилярди, приступила к восстановлению колокольни Ивана Великого. Зодчие в целом точно воспроизвели облик древней постройки, однако привнесли в него декоративные черты, обычные для начала XIX века.



▲ *Ремонтные работы на территории Соборной площади.*

Ныне ансамбль колокольни является составной частью музейного комплекса Московского Кремля. В здании располагается интересная экспозиция. Иногда колокольня используется и по своему прямому назначению — в дни редких богослужений, проходящих в стенах кремлевских храмов, издалека слышен звон двадцати четырех колоколов XVI—XVII веков.




◀ *Знаменитый Царь-колокол находится рядом с колокольней Ивана Великого. Открытка начала XX века.*

## Грановитая палата

Парадный зал торжественных приемов великих князей Московских возводился с 1487 по 1491 год. Сначала работами руководил итальянский зодчий Марко Фрязин, затем его сменил итальянец Пьетро Антонио Солари. Свое название здание получило благодаря облицовке стен белокаменными блоками, каждый из которых отесан на четыре грани. Такая обработка камня, характерная для итальянской архитектуры эпохи Возрождения, называлась «бриллиантовым рустом». Зал Грановитой палаты представляет собой просторное квадратное помещение, перекрытое высокими крещатыми сводами, которые опираются на единственный столп, находящийся в центре постройки.

Современный вид Грановитая палата приобрела не сразу. Изначально в качестве кровли она имела высокую четырехскатную позолоченную конструкцию, в настоящее время кровля — низкая, трехскатная. Иначе в XV веке выглядели и окна постройки. Заморские мастера устроили их в традиционном для того времени стиле итальянских палаццо: оконные проемы получили форму стрельчатых арочек, спаренных между собой и разделенных колонкой. В конце XVII столетия окна растесали и украсили барочными наличниками. Ныне Грановитая палата является одним из представительских залов при резиденции президента Российской Федерации.

## Большой Кремлевский дворец

Здание построено в 1838—1849 годах знаменитым архитектором, основоположником византийского-русского стиля, К. А. Тоном при участии зодчих Н. И. Чичагова, П. А. Герасимова и В. А. Бакарева на месте дворца императрицы Елизаветы Петровны, где еще раньше, с конца XV века, располагался терем великого князя Ивана III. Заказ на проектирование Большого Кремлевского дворца исходил от императора Николая I. Во время строительства был сформирован единый архитектурный комплекс, включавший, помимо нового здания,



*Соборная площадь Кремля на картине кисти Федора Алексеева, созданной в начале XIX века. На месте Большого Кремлевского дворца — еще Елизаветинский дворец.*

постройки предыдущего времени, а именно сооружения XV—XVII столетий: Грановитую палату, Теремной дворец (XVII век), Золотую Царицыну палату (XVI век). В оформлении фасадов дворца широко использовались декоративные формы русской архитектуры допетровского времени; К. А. Тон стремился вписать создаваемую им постройку в уже сложившийся к тому времени ансамбль данной части Кремля. Парадные залы имеют названия русских имперских орденов (Георгиевский, Владимирский, Екатерининский), определяющих их архитектурный образ и орнаментику.



Со времени своего создания и до 1917 года Большой Кремлевский дворец являлся московской резиденцией царей и служил для парадных приемов. После большевистской революции и перенесения столицы государства в Москву здесь проводились заседания высших советских и партийных органов, конгрессы Коминтерна, съезды ВКП (б) и КПСС. Ныне Большой Кремлевский дворец является главной резиденцией президента России.

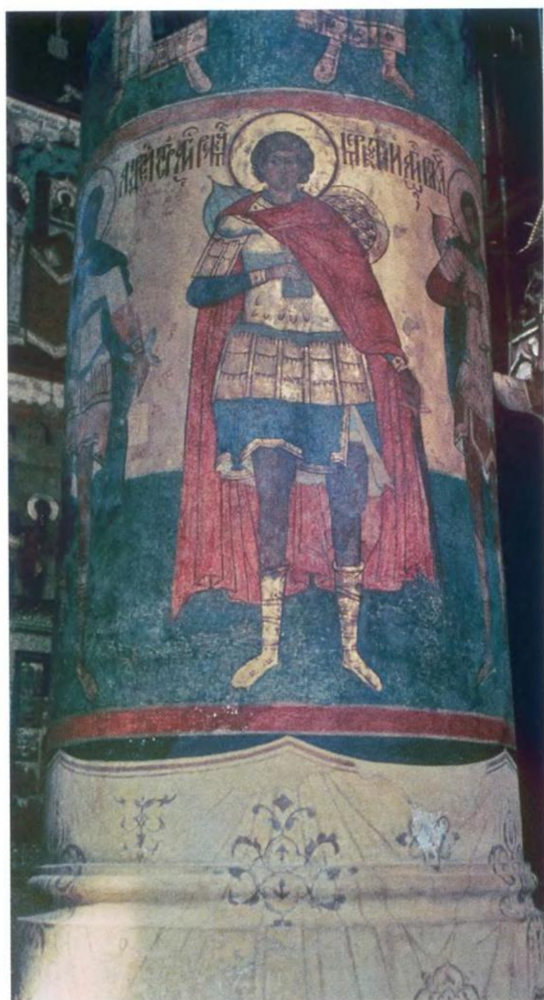
*Большой Кремлевский дворец.*

# Державный

*Московский Кремль в том виде, каким он предстает перед нашим взором сегодня, несмотря на огромные утраты и значительные перестройки, является детищем великого князя Московского Ивана III Васильевича. Башни и кирпичные стены, завершенные знаменитыми «ласточкиными хвостами», часть внутренней планировки и, конечно же, главная постройка — Успенский собор, — всем этим Московский Кремль обязан великому устроителю великого государства.*



▲ *Вид на Успенский собор из окна ансамбля колокольни Ивана Великого.*



◄ *Святые воины на фресках столпов Успенского собора.*

Еще в 1950-е годы историк искусства Н. Н. Воронин писал — не без оглядки на «классовое» искусствоведение — о значении архитектуры с точки зрения политики и идеологии: «Монументальная архитектура, по сравнению с другими отраслями искусства, наиболее непосредственно связана с насущными практическими нуждами общества и в особенности его господствующего класса. Архитектурный памятник обычно и создается по заказу его представителей, а также часто по заказу самой государственной власти (или Церкви). Архитектура является сильнейшим средством пропаганды их могущества, их классовых интересов. И в этом смысле архитектура является "величайшей активной силой"...» К этому наблюдению можно добавить, что архитектура отражает не только внешние, но и внутренние, сокровенные, формы образа мысли и переживаний сильных мира сего. Без преувеличения, жизненный путь великих, их судьба находят отражение в возводимых ими постройках.

## «Княжьи» святые

Известно, что первым храмом, выстроенным в Москве после вступления Ивана III на престол, стала каменная церковь во имя Афанасия Александрийского на Фроловских воротах Кремля, освященная 27 июля 1462 года. По прошествии двух лет, 15 июля 1464 года, Фроловские ворота были украшены каменной скульптурой Георгия Победоносца, а через два года там появилась еще и каменная скульптура Димитрия Солунского. Заказы на обустройство Фроловской проездной башни Московского Кремля (впоследствии, уже в кирпичном Кремле, ставшей Спасской), который являлся великокняжеской резиденцией, могли исходить только от самого великого князя или его ближайшего окружения. Отметим, что в 1462 году проводился основательный ремонт участка старой, еще эпохи Дмитрия Донско-



*Захват и разграбление Москвы. Русская средневековая миниатюра.*

го, кремлевской стены «от Свибловы стрельницы до Боровицких ворот». Данные примеры свидетельствуют о следовании семейным традициям особого почитания определенных святых, а также о явной воинской направленности архитектурной деятельности. Воинская составляющая была одной из определяющих констант поведения знатного человека Средневековья, тем более правителя. Соответственно, особую роль играл культ святых воинов. Так, святой Димитрий Солунский почитался всеми потомками Всеволода-Димитрия Большое Гнездо (1154—1212), а сам князь приложил большие усилия для укрепления культа своего небесного покровителя: при нем на Русь доставили из Солуни реликвии Димитрия — сорочку и мироточивую гробовую доску; тогда же во Владимире возвели Димитриевский собор.

Нескольких поколений потомков Всеволода, включая московских князей, помимо всего прочего, соблюдали особое почитание Димитрия Солунского. С точки зрения Рюриковичей, Димитрий — архитрадиционное имя, в высшей степени подобающее для наречения княжича. Это имя носили и один из сыновей, и старший из внуков Ивана III. Очень важным, по сути семейным, для московского княжеского дома был и культ Георгия Победоносца. Многие новорожденные получили имя в его честь. Достаточно вспомнить, что княжичи Юрии появлялись в семьях всех великих князей Московских, начиная с Дмитрия Донского (1359—1389) и заканчивая Василием III (1479—1533). В семье Василия II Темного (1425—1462) сразу два сына были названы Юриями.

Кроме того, особо почитался московскими князьями святитель Афанасий Великий, Патриарх Александрийский (†373), составитель толкований на Псалтирь. Согласно его Житию, еще в отрочестве он




*Вид на Кремль с Москворецкого моста. Открытка начала XX века.*



▲ *Мономахов трон (царское моленное место) появился в Успенском соборе в 1551 году.*

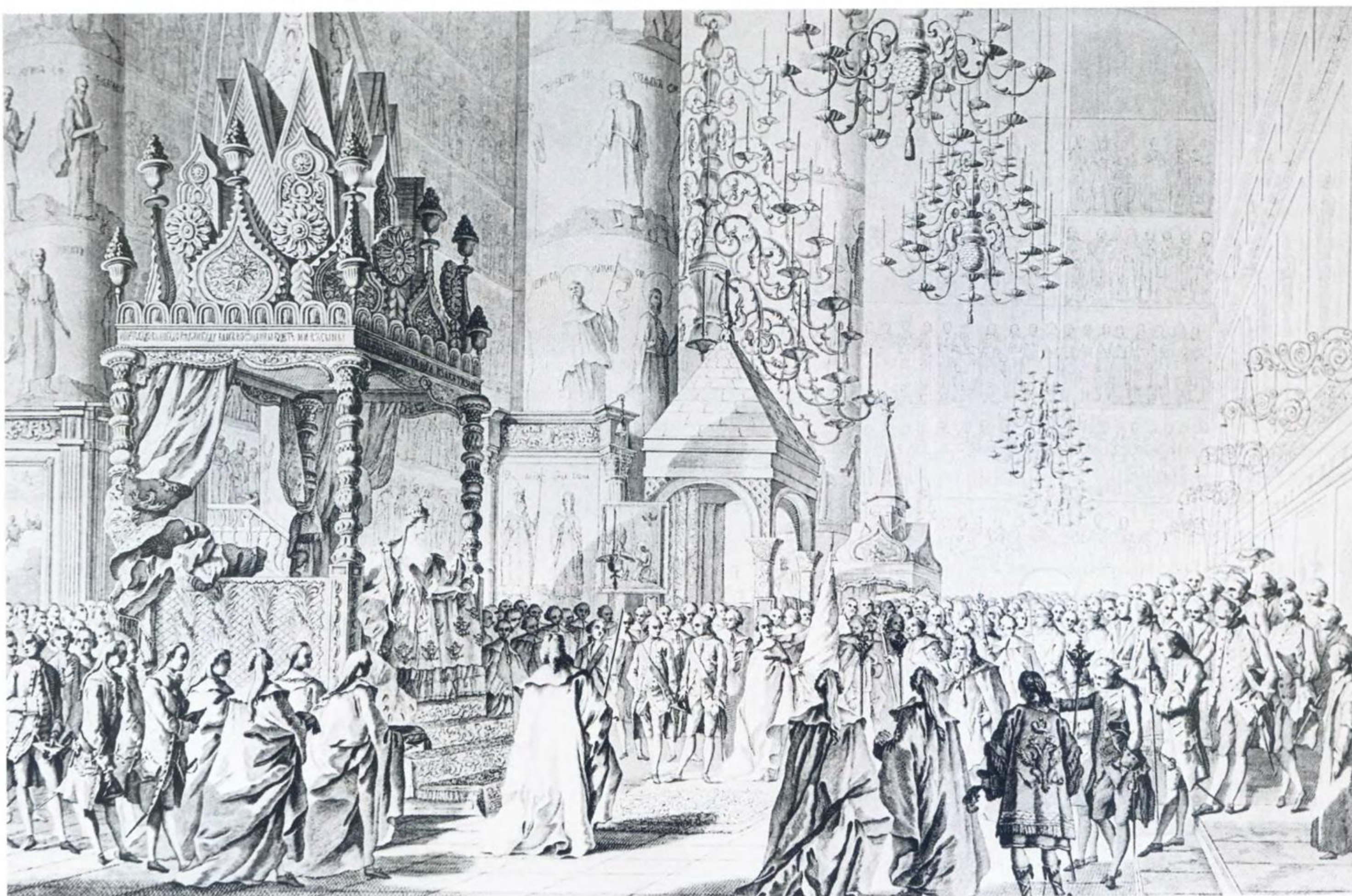
прославился просветительской деятельностью: дети-христиане, играя, решили крестить сверстников-язычников, Афанасия они избрали «епископом», и он совершил крещение в море, по памяти точно воспроизведя все чинопоследование крещения. Патриарх, наблюдавший это, признал крещение действительным и только дополнил его миропомазанием. Характерной чертой культа Афанасия в средневековой Руси было обращение к заступничеству святителя во время военных невзгод.

## Большая стройка

Архитектурная деятельность Ивана III в Кремле с первых лет его самостоятельного правления отражала круг политических, религиозных и идейных представлений Державного. С самого начала великий князь пытался со всей определенностью заявить о себе как о единственном хозяине Северо-Восточной Руси, в «юрисдикции» которого находилось решение всех политических и многих церковных вопросов. Образ благочестивого православного властителя и одновременно князя-воина был одним из важнейших способов утверждения Ивана III.

Город — организм постоянно развивающийся; уничтожение прежней застройки неизбежно в силу насущных потребностей города или, в более точном смысле, в силу деятельности управляющей городом политической элиты, имеющей собственные представления о том, каким ему надлежит быть. Самым ярким примером эпохи Ивана III, пожалуй, является история со сносом значительной части городской застройки Москвы в 1480-е годы в связи с расширением территории Кремля и возведением его новых стен. Суть происходившего может быть хорошо передана лаконичной фразой из Никоновской летописи:

▼ *Коронация Екатерины II в Успенском соборе на гравюре, выполненной в 1770-е годы.*





▲ *Соборную площадь еще окружает кованый чугунный забор. Открытка начала XX века.*



## Халкидонский собор

IV Вселенский собор проходил с 8 октября по 1 ноября 451 года в малоазийском городе Халкидоне. В нем участвовало от 500 до 600 епископов. Собор провозгласил, что в Иисусе Христе две природы, божественная и человеческая, каждая — совершенная и особенная, соединены в одной ипостаси Слова, второго Лица Троицы; тем самым собор опровергал ересь несторианства, признававшую два Лица в Иисусе Христе.

«Много бысть людем убытка, хоромы разметывали и много трудишася». И хотя это свидетельство относится к 1394 году, когда в Москве копали ров для обороны посада, происходивший без малого сотней лет позже снос зданий по распоряжению Ивана III вряд ли отличался от этого события как с точки зрения убытков, причиненных горожанам, так и с точки зрения многих трудов, которые тем же горожанам пришлось претерпеть.

Что нам доподлинно известно о событиях 1480-х годов? Согласно посланию архиепископа Новгородского Геннадия митрополиту Зосиме, написанному в октябре 1490 года, большая московская стройка велась с серьезным нарушением этических и церковно-правовых норм. Геннадий сообщал: «А ныне беда стала земская да нечесть государская великая: церкви старыя извечныя выношены из города вон, да и монастыри старые извечные с места переставлены... Да еще паки сверх того и кости мертвых выношены на Дорогомилово, ино кости выносили, а телеса ведь туто остались, в персть разошлись; да на тех местах сад посажен... А где священник служил, руки умывал, и то место бывает не проходно; а где престол стоял да и жертвеник, и те места непроходны же; а ныне те места не огорожены, ино и собаки на то место ходят и всякий скот». Перенесение на новое место монастырей, сопровождавшееся разбором храмов, и замещение их «садом» являлось сомнительным с канонической точки зрения и должно было вызывать недовольство. 24-е правило IV Вселенского Халкидонского собора постановляет: «Единожды освященным с соизволения епископа монастырям пребывать монастырями навсегда... и впредь не быть оным мирскими жилищами». Положение усугублялось тем, что упразднялись и захоронения — непременные спутники монастырей и храмов Средневековья. Согласно учению Церкви о воскресении плоти, всякий христианин, а тем более Церковь в целом, должны питать уважение к телу усопшего верующего как участника славы в будущей жизни. Кладбища же являлись местами упокоения тел до Страшного суда, т. е. до воскресения из мертвых. Тревожить прах считалось кощунством. Геннадий ссылается и на церковный обычай — не только не строить других зданий там, где стояла церковь, но и не проходить по тому месту, на котором возвышался престол.



▶ *На солее Успенского собора у иконы XIV века «Спас Оплечный».*

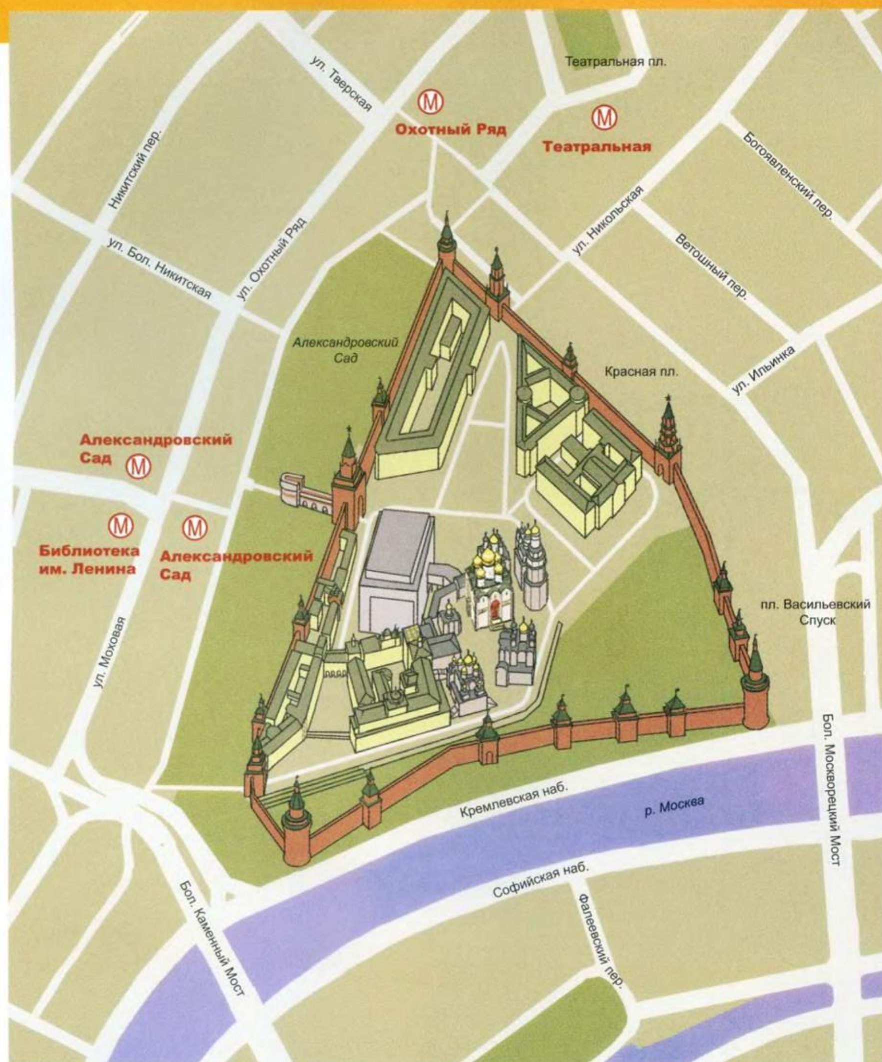


▲ *Празднование Нового года в Московском Кремле.*

# Храм-музей

*Успенский собор является составной частью музейного комплекса Московского Кремля и одновременно имеет статус Патриаршего. Богослужения возобновлены в храме с 1990 года; проходят они по специально установленному графику, согласованному с музеем и меняющемуся от года к году. Как правило, литургия совершается в дни престольных и великих праздников, а также в дни прославления московских святителей.*

История Успенского собора как музея началась в 1922 году — с прекращением в нем богослужений. Изменение статуса храма имело двоякие последствия для его художественных памятников. С одной стороны, активизировалось их научное изучение и усилилась реставрационная поддержка, а с другой, единый, собиравшийся столетиями комплекс реликвий и богослужебных предметов стал постепенно рассеиваться. Часть его разошлась по иным музеям, другая часть попала в казну как золотой или серебряный лом. В целом состояние памятника было




## Справочная информация

Территория Московского Кремля и его музеи открыты для посещения ежедневно, кроме четверга, с 10:00 до 17:00. Во внебогослужебное время паломники и туристы, чтобы попасть в любой собор Кремля, должны купить входной билет (350 рублей). Билеты на самостоятельное посещение Кремля и его музеев продаются в кассах Александровского сада, у Кутафьей башни, в Оружейной палате и на Соборной площади. Кассы работают ежедневно, кроме четверга, с 9:30 до 16:30.

Внимание! Дни и часы работы музея, а также цены на билеты могут меняться. Необходимую информацию уточняйте заранее.

## Контакты

*Адрес музея:* 103073, Москва, Кремль, ФГУК ГИКМЗ «Московский Кремль»
*Телефоны:* +7 (495) 695-41-46, 697-03-49, 697-44-22

## Как добраться

Ближайшие станции метро: «Александровский сад», «Боровицкая» и «Библиотека им. Ленина». Вход на территорию Кремля — через Кутафью башню.



*Церковная лавка Успенского собора.*

*Сень над престолом в алтаре Успенского собора. Иллюстрация из альбома, изданного в 1856 году.*

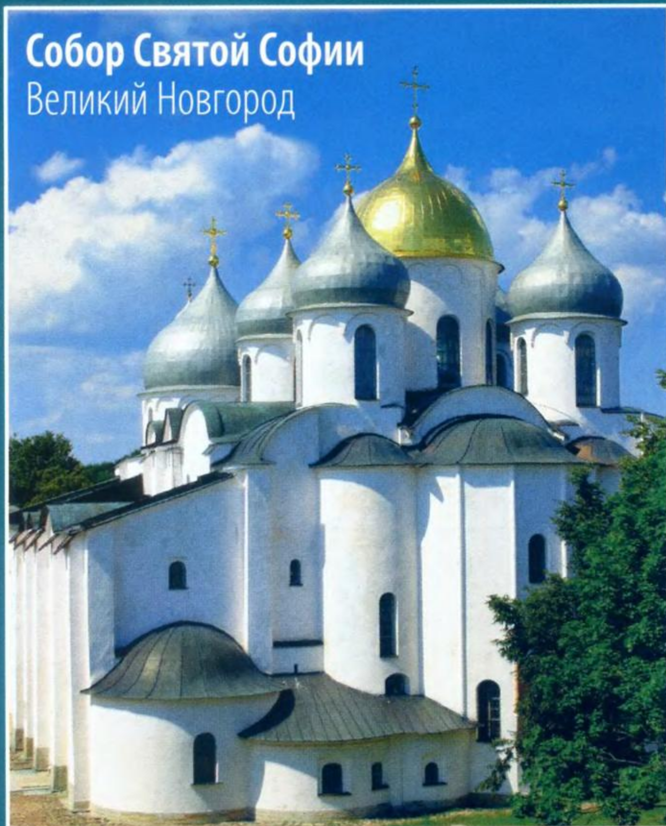


неудовлетворительным и в 1930-е годы лишь ухудшалось. Отношение к нему стало меняться только после Великой Отечественной войны, когда собор постепенно вернул себе то высокое положение, которое подразумевалось его выдающимся значением в русской истории. Особую роль в этом сыграло празднование 500-летия храма в 1979 году.

В настоящее время Успенский собор сочетает богослужебные и музейные функции. Не будем забывать и о том, что он находится на территории особого государственного значения. Этим обусловлены относительно непростые условия его посещения. И если рядовому любителю истории, стремящемуся прикоснуться к русской древности, доступ в собор закрыт только по четвергам и в праздничные дни (4 ноября, 9 мая, 12 июня), то паломнику, который хотел бы помолиться в главном храме и приложиться к его святыням, приходится сложнее. Дело в том, что не столь уж частые богослужения здесь можно посетить только при наличии заранее полученных приглашений из Патриархии. Доступ к мощам святителей Петра и Ионы, священномучеников Гермогена и Филиппа (Колычева) открывается после богослужений. В остальные дни раки с мощами охраняются с помощью сигнализации — от посетителей они отгорожены. Но даже если паломнику удастся попасть на службу, не все мощи святителей могут быть открыты для поклонения. Практически недоступны святые останки митрополита Петра, покоящиеся в алтаре. Приложиться к ним можно лишь 3 января, в день памяти святителя.

# НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

## Собор Святой Софии, Великий Новгород




**Новгородцы говаривали: «Где Святая София — там и Новгород». С тех далеких времен мало что изменилось: древний Софийский собор по-прежнему остается символом древнего города и одним из главных «свидетелей» русской истории.**

# В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!




16+